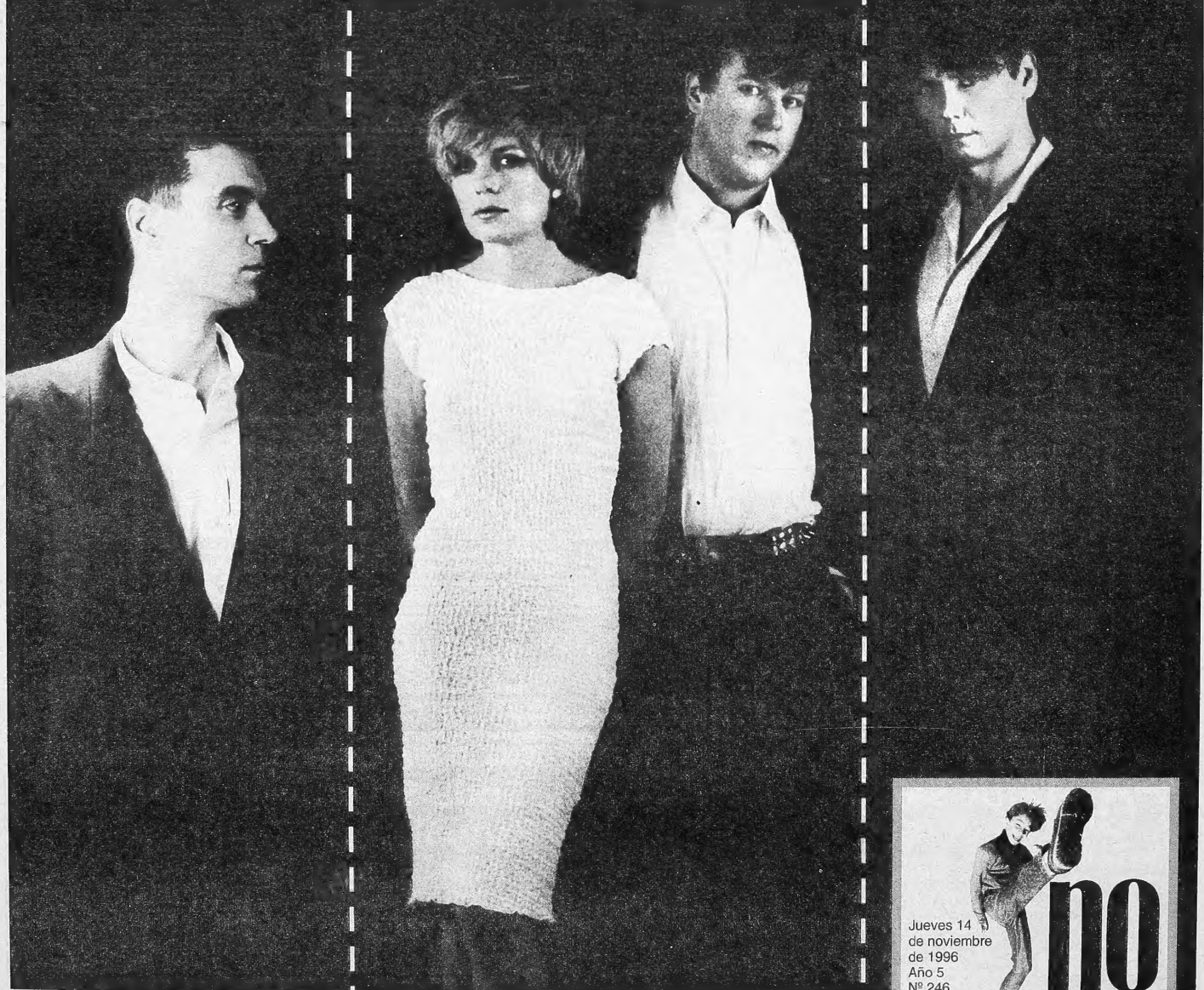


Marylin Manson superstar

El regreso  
y la pelea  
de una  
banda  
mítica

# ni Talking, ni Heads



Jueves 14  
de noviembre  
de 1996  
Año 5  
Nº 246

Suplemento Joven de Página/12

## El Nuevo Rock en Córdoba

M. Ananké Asseff

## Mortem

**U**n vagón de carga para autos, varado hace tiempo en la clausurada estación de trenes Mitre de la ciudad de Córdoba, fue el original escenario que cobijó a catorce novelas bandas, durante nueve horas, en la cuarta edición del Nuevo Rock Argentino. Con una escasa concurrencia (que alcanzó las 400 personas) y una atípica jornada por la noche dedicada al dance (ver cuadro), el domingo —con más de dos horas de retraso—, se largó la segunda, pero más relevante, parte del festival. Esta vez los encargados de abrir la versión 96 de la mega recital fueron los platenses Mister América, y apenas doscientos jóvenes (de los cuales muy pocos su peraban la mayoría de edad) sentados en lo que solía ser la Plataforma 1 de la estación, recibieron a la banda. Ni el típico rock con el sello de los grupos de La Plata, ni el protagonismo escénico del cantante Gustavo Asta- rita, alcanzaron para movilizar a la audiencia que de todas formas los escuchó con respeto. Después de veinte minutos, fue el turno de los locales Ego Non Fui y su poderosa bola de sonido. El duro hardcore de los cor- dobeses, sumado a la mala acústica del lugar, aturdió al público que propu- sión inmóvil pero aplaudió la propie- ta del grupo: hardcore bien tocado. Cuando el trío Halógena subió al vagón-escenario, parecía implantarse



**Pocos pero**

poco a poco el espíritu de rock al pa-  
po que dominaría todo el evento. Tam-  
ro el heavy metal de la banda Tambor-  
co sacudió a los jóvenes cordobeses,  
que se contentaban con escuchar y  
aplaudir a cada una de las bandas, sea  
cual fuere su estilo musical. Como  
ejemplo bien valen las actuaciones de  
los dos grupos que continuaron en la  
lista. Tanto De la Risa como Tambor  
de Tacuarí no lograron un muy inte-  
resante set, pero se llevaron los aplau-  
sos respetuosos de todos. Como si la  
jurisdicción de Córdoba estuviese nece-  
sitada de rock en vivo, ya sea exa-  
lente, bueno o mediocre. De la Risa,  
ahijados predilectos de Los Pericos,  
presentaron los temas de su reciente  
álbum debut **Danza Jazz**, con es-  
trruendosas guitarras al frente de me-  
lodías pop. Y los cordobeses Tambor  
de Tacuarí se quedaron sólo en el in-  
tento de fusionar folclore con rock.  
Cuando el sol caía y la brisa comen-

zaba a oxigenar la tarde-noche del domingo, Carca ofreció sus canciones con reminiscencias del sonido del rock argentino de los 70. En el lugar ya se encontraban las cuatrocientas personas que disfrutaron y soportaron, estoicamente las nueve horas de show, y algunos empezaron a pararse, dándole así una postal más adecuada a un festival de rock. Las luces se encendieron para recibir a Menos que Cedro y sus melodías eléctricas. Veinte minutos de canciones bien logradas, pero sin demasiada personalidad, concluyeron en un set prolijo sin adhesión por parte de la concurrencia. Entonces la oportunidad fue para Los Lácteos (que suplantaron a los ausentes chilenos Los Tetos), que habían sido el centro de la jornada dance del sábado por la noche. Invitados al escenario principal del Nuevo Rock a última hora, la banda de Quilmes confirmó que con su constante fusión de

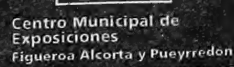
funk, acid jazz y hip hop, más la buena performance en escena, busca con buenas armas un lugar en las páginas del rock argentino.

Todo estaba bien pero hasta ahí no-  
mas. Hasta aquí, el joven público no  
se había tomado las cosas con dema-  
siado fervor en la ex estación de tre-  
nes. Pero la respuesta tras el anuncio  
de que los próximos serían los Catu-  
pecu Machu hacía prever algo de mo-  
vimiento. "Catupecu, es un senti-  
miento, no puedo parar", corrió un  
abultado sector de los asistentes, y a  
partir de allí los hermanos Fernando  
y Gabriel Ruiz Díaz y Miguelito (vir-  
toso baterista de quince años) se apo-  
yaron del festival, convirtiéndose en  
la revelación del Nuevo Rock Argen-  
tino 96. La fuerza hiperkinética de la  
banda logró el primer pogo generali-  
zando de los que habían sido meros es-  
pectadores. Los cuarenta minutos del  
show, que se extendió debido a la

**CANTO•BAR / DISCO**

NO TE PIERDAS UN ACONTECIMIENTO IRREPETIBLE

**¡ÚLTIMOS DÍAS!**



LUN. A VIE. \$5 • SAB. Y DOM. \$6



M. Aníbal Azeff

**Dance, baby**

M. Ananké Asselt

M. Ananké Asseff



habían llegado hasta de San Juan para verlos. Después de seis horas de música, el cansancio comenzó a notarse, y era el tiempo de la mezcla dance eléctrica de Demonios de Tasmania. El clima energético que cubría los andenes de la estación Mitre, obligaron a los D.D.T. a terminar también con crudeza, con el potente "Jim Jones". El público se tomó el descanso necesario durante las presentaciones de Turi y Los Cafres, y observaron con atención pero otra vez sentados. El sonido rockero con toques de brit pop de Turi consiguió el reconocimiento de los cordobeses con el comienzo de los ratones con el comercial de "Enlace" de los Ratones Paraver de "Crónica TV". De noícos y su tema "Crónica TV". De movida Los Cafres eran quienes tenían menos relación con el resto de los grupos pero su reggae cool hipnotizó

"Nos quieren hacer tocar nada más que quince minutos pero nosotros vinimos desde Buenos Aires, así que vamos a tocar lo que teníamos preparado" gritó Malena de Actitud María Marta cuando subió al escenario, y agregó que "si nos cortan, el Nuevo Rock se puede ir bien a la concha de su madre". El retraso por parte de la organización lo tuvo que pagar AMM, pero de todas formas tanto Alicia como Malena salieron a comerse al público con "Metete". Todos bailaban y saltaban al ritmo de las chicas y hasta parecía increíble ver a los cordobeses más heavies pogueando desenfrenados, al compás de la voz de dos dulces veinteañeras. Cuando se largaban

# Dance, baby

En rigor de verdad, el Nuevo Rock Argentino 96 se inició el sábado pasada la medianoche en una disco de la ciudad de Córdoba. La idea era combinar el espíritu rockero que caracterizó al festival con las nuevas tendencias de música dance, acid jazz, otras variables de DJ's. La jornada, que como la del domingo no tuvo éxito en cuanto a concurrencia, comenzó con los cordobeses San Emiliano, exploradores de la música ambient experimental. Acto seguido, los platenses Audio Perú inundaron el boliche con la movida house, trance y techno. El público observó extrañado y alguno que otro amagó un paso de baile pero no mucho más.

mucho más. Los laúres de la noche se los llevaron Los Látigos, que a fuerza de funk y hip hop ganaron la adhesión de los espectadores, y el baile dominó la escena durante toda su presentación. A las 3 de la mañana, la gente que había ido específicamente al Nuevo Rock y los chicos que iban a bailar a la disco como cualquier fin de semana, se juntaron y la jornada tomó un poco de color. La sección DJs comenzó con Bruno Chaix y siguió con la Urban Groove (DJ Diego Cid, DJason y DJ Gustavo López) hasta las seis del domingo. La anunciada ex chica MTV Zóel no se presentó, pero al parecer nadie se quejó demasiado. Para bien o para mal, lo cierto es que el tam tam de la música house también encontró un espacio en el Nuevo Rock Argentino versión 1996.

**Sebastián Ramos**  
(Córdoba, enviado especial)

**SAB 16** <sup>2PM</sup> *Pop* **DISCO** *Sou*  
<sup>10PM</sup> *Dance*  
**SAB 23** <sup>2PM</sup> **Rata Blanca**  
<sup>10PM</sup> **Esperando a Cypress Hill**  
Con Sindicato Argentino de Hip Hop  
Tumbas - Encontra del Hombre

Es un regreso parcial. David Byrne no sólo no se unió al proyecto, sino que además puso trabas legales para impedirlo. Más allá de la pelea, el disco de The Heads deja a los fans de una banda fundamental de los ochenta con sabor a poco. Weymouth, Frantz y Harrison, junto a un batallón de cantantes, deben combatir con un fantasma demasiado poderoso.

**D**os tercios no es lo mismo que el total. O, mejor dicho, es otra cosa. La prueba concreta es **No talking just head**, el disco debut de The Heads. Nunca un nombre definió tan bien la situación: ya no hay cabezas parlantes, sólo cabezas. En todo caso, forma sobre contenido, porque allí están de nuevo, juntos otra vez, Chris Frantz, Jerry Harrison y Tina Weymouth, o sea los dos tercios de una de las bandas más inteligentes, certeras y contundentes de la década del ochenta: Talking Heads. El resultado de esta reunión es, para las expectativas que se pueden haber creado y para los nombres involucrados, por lo menos poco satisfactoria. Algo falta. Y de eso hay una larga historia que contamos sobre la trama secreta de la vuelta al ruedo de The (¿Mute?) Heads. Estando el sostén instrumental en pleno, la pregunta era ¿y el cantante? La respuesta es que no hay **un** cantante, sino varios. "Un montón de viejos y nuevos amigos", según la definición de Weymouth. La verdadera historia



# CABEZAS SE

es que, frente a las ganas de los tres por juntarse otra vez, David Byrne se autosexcluyó enfáticamente de este retorno. "Estábamos todo el tiempo llamando a nuestro cantante usual para que volviera, porque nunca nos había dicho que dejaba la banda. Leíamos cosas en la prensa y llamábamos a su oficina. Le decíamos: *Estamos leyendo*

*que la banda se desarmó...* Y él nos contestaba: *Está confirmado*. Y nosotros pensábamos: *Pero nosotros estamos en la banda, nosotros no nos separamos. ¿Qué pasa?* Finalmente, a fines de 1994, cuando el matrimonio Weymouth-Frantz se reencontró con Jerry Harrison, y a ellos se unió un ignoto guitarrista llamado Blast—un amigo a quien Chris y Tina conocieron en las Bahamas—, el proyecto del retorno cobró forma definitiva en la casa que el matrimonio tiene en Connecticut. Según Tina, simplemente ocurrió. "Después de escuchar un par de canciones, nos dijimos: *Este es nuestro sonido. Nadie podría hacerlo mejor que nosotros*. Como no había cantante, empezamos a llamar a un montón de gente. Algunos que conocíamos, otros que no y gente que siempre nos había gustado como cantaba. Así se fue armando el equipo". "El equipo" es una larga lista integrada por (en orden de aparición en el disco): Johnette Napolitano (ex Concrete Blonde), Michael Hutchence, Debbie Harry, Richard Hell (punk neoyor-

quino de la primera hora, líder de los míticos Voids, Marfa McKee (cantante irlandesa de Lone Justice), Shaun Ryder (ex Happy Mondays, ahora en Black Grape), Malin Anneteg (un locutor radial neoyorquino), Ed Kowalczyk (cantante de Live), Gordon Gano (cantante de Violent Femmes), Andy Partridge y el irlandés Gavin Friday.

Como queda bien claro, para este "regreso" falta una pieza vital. Y aquí viene la otra parte del relato. David Byrne nunca aprobó ni alentó una reunión de esta clase, e incluso inició acciones legales en contra de sus ex compañeros/amigos/socios. Como se sabe públicamente, Byrne está sumido en sus múltiples proyectos de su sello Luaka Bop, participaciones varias en los proyectos Red Hot y otros discos y, actualmente, metido en la grabación de su nuevo disco solista, el cuarto de su carrera. Apenas se permitió una breve opinión durante una pausa de su colaboración con Café Tacuba, difundida por el no-



## FUE

• En una movida por demás curiosa, el lunes que dio fuera del aire Rock and Pop. Las autoridades de Radio Buenos Aires no vieron con buenos ojos

**PADDOCK**

*Pub*  
Viernes y Sábados 23 Hs.

Almuerzos de Lun. a Vier.  
Moreno 360 - Tel. 331-4172

que Gribank anunciara telefónicamente la mudanza a otra frecuencia durante la emisión de **¿Cuál es?**, y por ello cortaron la comunicación. Inmediatamente, Pergolini y su staff se retiraron de la emisora por entender que se trataba de un acto de censura. La cuestión sigue por vías legales, aunque Rock & Pop comenzará a emitir por la 95.9 mañana. En Buenos Aires, en tanto, continuará el perfil rockero.

• Ex-Prince está definitivamente desahogado. **Emancipation**, el disco triple que distribuirá EMI a partir del lunes próximo, aparecerá firmado por **The Artist**, nombre con el que pide que se lo identifique de aquí en más. Su nueva producción contiene títulos como "La la la means I love U", "My computer" y el tema de Joan Osborne "One of us", todos ellos firmados por el artista antes conocido como el artista antes conocido como Prince.

• Fun People volvió de Estados Unidos con una sonrisa en la boca. Con el flamante **Kum Kum** bajo el brazo, la gente divertida giró por New York, Boston, Minneapolis, Chicago y California, compartiendo escena con bandas como All you can eat y Active Minds. En estos días planean la edición de "Desarme", un simple en vinilo que sólo se conseguirá en los shows.

• Al parecer superado el problema de Scott Weiland con las sustancias prohibidas, Stone Temple Pilots salió nuevamente a la ruta. La banda se encuentra llevando adelante el postergado tour de presentación de **Tiny music...**, que se está desarrollando en estadios cerrados de Norteamérica.

• Gatos Sucios ya está trabajando en su cuarto disco. La banda ingresó a los estudios Del Abasto con la intención de darle forma a **Inmortales**, un EP que contendrá ocho temas: cinco propios, un

remix, un cover de Judas Priest y otro de León Gieco (!). El asunto verá la luz a fin de año.

• Con ustedes, el escándalo Jackson de la semana. Mientras el alcalde de Manila prohibía cualquier actuación del astro pop en la capital filipina por considerarlo "un maniaco sexual que persigue a los niños", su oficina de prensa salió a desmentir los rumores que aseguraban que Debbie Rowe, la mujer que espera un heredero de Michael, había sido inseminada artificialmente. "Es un papá real, como cualquier otro. No le pagó a nadie para que fuera madre ni apeló a métodos artificiales", dijo la publicista Regina Santos. Ahora sí, el mundo respira tranquilo.

• Ya no es novedad: Los Piojos reventaron el gimnasio cerrado de Ferro, haciendo delirar a más de 8 mil fans que agotaron todas las entradas, quedando asimismo cientos de pibes sin poder ver los shows del viernes y el sábado. La banda de El Pío lanzó el clip correspondiente a "Maradó" y se escuchó el inevitable "Olé olé olé, Diego...". Inclusive, como yapa, ofreció a su pública temas que hace mucho tiempo no hacían, como el viejísimo "Blues del gato samoso".

• ¿Se acuerdan de Ciro Fogliatta? Para los desmemoriados, fue integrante de Los Gatos, y hace muchos años se radicó en España, donde se dedicó a la enseñanza. Pero acaba de editar un disco junto con The Blues Makers, integrado por Tito Gabris, Rubén Georgis, Volker Ludwig y Tito Regui. El álbum fue grabado en vivo hace cuarenta y cinco años en el Harlem Jazz Club de Barcelona.

• La gente que asistió el sábado pasado a **Rock Nacional: 30 años pado codearse con Andrés** llamó, al menos a través de un cable de fibra óptica y un sistema de teleconferencia que permitía ver su imagen desde Madrid. El hombre de Rodríguez colocó su voz para las nuevas versiones de "No pibe" y "Rutas Argentinas". Antes, Fernando Lupano (bajo), Rodolfo Gato (batería y coros), Alejandro Lerner (teclados y coros), Héctor Starc y Gabriel Carámbula (guitarras) habían puesto las bases.

• Siguiendo con la muestra, el viernes fue el más concurrido, ya que más de mil fanáticos llegaron al Centro de Exposiciones para ver a las Locas, quienes actuaron junto con los Dulces. Los muchachos de Lugano se preparan para

**RAYUELA**  
jazz & blues  
Honduras 4952 • 332-0437  
(20 mts. Plaza Serrano)

VIERNES 15 DE NOVIEMBRE 23.30 hs.  
**ADRIAN IAIES**  
Jazz

SABADO 16 DE NOVIEMBRE 24 hs.  
**LUIS ROBINSON Y LOS CHEVY ROCK**  
LOS DELTA BLUES

DOMINGO 17 DE NOVIEMBRE 21.00 hs.  
**RODRIGO DOMINGUEZ**  
Jazz



Es un regreso parcial. David Byrne no sólo no se unió al proyecto, sino que además puso trabas legales para impedirlo. Más allá de la pelea, el disco de The Heads deja a los fans de una banda fundamental de los ochenta con sabor a poco. Weymouth, Frantz y Harrison, junto a un batallón de cantantes, deben combatir con un fantasma demasiado poderoso.

**D**os tercios no es lo mismo que el total. O, mejor dicho, es otra cosa. La prueba concreta es **No talking just head**, el disco debut de The Heads. Nunca un nombre definió tan bien la situación: ya no hay cabezas parlantes, sólo cabezas. En todo caso, forma sobre contenido, porque allí están de nuevo, juntos otra vez, Chris Frantz, Jerry Harrison y Tina Weymouth, o sea los dos tercios de una de las bandas más inteligentes, certeras y contundentes de la década del ochenta: Talking Heads. El resultado de esta reunión es, para las expectativas que se pueden haber creado y para los nombres involucrados, por lo menos poco satisfactoria. Algo falta. Y de eso hay una larga historia que contarsobre la trama secreta de la vuelta al ruedo de The (Mute?) Heads. Estando el sostén instrumental en pleno, la pregunta era ¿y el cantante? La respuesta es que no hay un cantante, sino varios. "Un montón de viejos y nuevos amigos", según la definición de Weymouth. La verdadera historia



# SEPARACIÓN

es que, frente a las ganas de los tres por juntarse otra vez, David Byrne le autofulgó y eludió a la salida de este otro "Estábamos de volver pero llamados a nuestro cantante usual para que volviera, porque nunca nos había dicho que dejaba la banda. Leíamos cosas en la prensa y llamábamos a su oficina. Le decíamos: *Estamos leyendo*

que la banda se desarmó... Y él nos contestaba: *Está confirmado. Y nosotros pensábamos: Pero nosotros estamos en la banda, nosotros no nos separamos. ¿Qué pasa?* Finalmente, a fines de 1994, cuando el matrimonio Weymouth-Frantz se reencontró con Jerry Harrison, y a ellos se unió un ilustre guitarrista llamado Blast, un amigo de quien Chris y Tina conocieron en las Bahamas—, el proyecto del retorno cobró forma definitiva en la casa que el matrimonio tiene en Connecticut. Según Tina, simplemente ocurrió. "Después de escuchar un par de canciones, nos dijimos: *Este es nuestro sonido. Nadie podría hacerlo mejor que nosotros*. Como no había cantante, empezamos a llamar a un montón de gente. Algunos que conocíamos, otros que no y gente que siempre nos había gustado como cantaba. Así se fue armando el equipo". "El equipo" es una larga lista integrada por (en orden de aparición en el disco): Johnette Napolitano (ex Concrete Blonde), Michael Hutchence, Debbie Harry, Richard Hell (punk neoyor-

quino de la primera hora, líder de los míticos Voidoids), María McKee (cantante irlandesa de Lone Justice), Shaun Ryder (ex Happy Mondays, ahora en Black Grape), Malin Annéet (un actor radial neoyorquino), Ed Kowalczyk (cantante de Live), Gordon Gano (cantante de Violent Femmes), Andy Partridge y el irlandés Gavin Friday.

Como queda bien claro, para este "ingreso" falta una pieza vital. Y aquí viene la otra parte del relato. David Byrne nunca aprobó ni alentó una reunión de esta clase, e incluso inició acciones legales en contra de sus compañeros/amigos/soños. Como se sabe públicamente, Byrne está sumido en sus múltiples proyectos de su sello Luaka Bop, participaciones varias en los proyectos Red Hot y otros discos y, actualmente, metido en la grabación de su nuevo disco solista, el cuarto de su carrera. Apenas se permitió una breve aparición durante una pausa de su colaboración con Café Tacuba, difundida por el no-



## FUE

En una movida por demás caótica, el lunes quedó fuera del aire Rock and Pop. Las autoridades de Radio Buenos Aires no vieron con buenos ojos que

que Gimbal anunciara telefónicamente la mudanza a otra frecuencia durante la emisión de Chub! es, y por ello corren la comencia inmediatamente. Popstar y su staff se retiraron de la emisora por entender que se trataba de un acto de censura. La cuestión siguió en vías legales, aunque Rock & Pop comenzó a emitir por la 95.5 mañana. En Buenos Aires, en tanto, continuó el perfil rockero.

• De Price se fue definitivamente desahogado. Emancipación, el disco triple que distribuyó EMI a nivel del lunes próximo, aparecerá firmado por The Artist, nombre con el que pide que se lo identifique de aquí en más. Su nueva producción contiene títulos como "La la la me gusta I Love U", "My computer" y el tema de los Beatles "One after another". Los cinco títulos por el primer artista conocido como el artista antes conocido como Prince.

**Paddock**  
Dub  
Vieques y Salades 23 No.  
Parrillas de Lun a Vier.  
Másimo 360 - Tel. 351-4172

<b>RAYUELA</b> Jazz & Blues Reserva 882 / 82.0157 (25 min. Plaza Sarmiento)	<b>VERNES 15 DE NOVIEMBRE 23.30 No.</b> <b>ADRIAN IAIRES</b> Jazz	<b>SABADO 16 DE NOVIEMBRE 24 No.</b> <b>LUIS ROBINSON Y LOS CHEVY ROCK</b> LOS DELTA BLUES	<b>DOMINGO 17 DE NOVIEMBRE 24 No.</b> <b>RODRIGO DOMÍNGUEZ</b> Jazz
--	---	--	---

viernes 14 de noviembre de 1996



tiario **Semana Rock** de MTV Latino. "No estoy de acuerdo con que se utilice un nombre conocido y prestigioso para difundir la obra de una nueva banda", dijo sin perder la calma. Paralelamente, sus abogados presentaban una demanda en la Corte Federal de Manhattan por más o menos lo mismo, aunque en términos jurídicos se dio a conocer como que este último "el mal uso en la comercialización de falsas designaciones de origen y falsas descripciones, y desaparición de la marca protectora en violación de acta Lanham de marcas de 1946. El uso de ese nombre abaratará la imagen e impactará negativamente en la reputación de Talking Heads". Finalmente, un arreglo extrajudicial destrabó la situación: el disco de The Heads pudo ser editado en Estados Unidos a mediados del mes pasado e inmediatamente iniciaron una gira de presentación del disco con Johnette

## Manéjese con cuidado

**No talking just heads** es un especie de rompecabezas sonoro para desbaratar su resolución muy lentamente, con allos y bajos—algunos, muy bajos—, al cual debe seguirse necesariamente con el *booklet* del CD a mano. Desde la respiración de bebé que abre la placa—una señal del comienzo de algo nuevo—, para dar pie a "Damage I've done", una oscura canción que pone de manifiesto el potente registro vocal de Johnette Napolitano ("Haimos a ver un show suyo y quedamos maravillados con su poder", dijo Frantz), se puede llegar al inconfundible sonido madre de la banda en "Never mind", entonado por un regenerado Richard Hell. En el medio, tanto el pobre intento de Michael Hutchence con "The king is done" y el eclectista "No talking just head" de Debbie Harry, no merecen mayores comentarios. Lo mismo puede decirse de "No big bang", con María McKee, "In due hair", con Ed Kowalczyk—una mala copia de R.E.M.—y "No more lonely nights", con Malin Annéet. Olvidables los tres. El interludio es "Papersoon" por el performer Andy Partridge. A favor quedan el sarcasmo que desprende Shaun Ryder en "Don't take my kindness for weakness", el tono trónico de Tina Weymouth para "Punk, I like it", la melancolía country de Gordon Gano en "Only the lonely" y Gavin Friday aka Leonard Cohen en "Blue blue moon". De todo, por aquí, aunque cuidadosamente.

Napolitano (ex Concrete Blonde) como cantante. A cambio del retro de la demanda, Mr. David se quedó con la potestad exclusiva de disponer, de ahora en adelante, del catálogo completo de las Talking Heads para futuras recopilaciones y nuevas ediciones con material inédito de la banda. Mientras tanto, **No talking just heads** no era ni es muy bien tratado por la prensa norteamericana. La revista *Rolling Stone* inició su reseña del disco con la frase "This is not my beautiful band" (Esta no es mi hermosa banda), en obvia alusión al primer verso de "Once in a lifetime", una de las canciones claves en la carrera de Talking Heads, dejando bien en claro que esto no es lo mismo que **aquello**. Lo mismo se sucedió en otros medios, que sin embargo no ahorraron elogios para comentar los shows en vivo que la nueva banda ya está realizando por Estados Unidos.

Sin embargo, el resultado discográfico de la reunión de los terciados no allos y bajos: La lista de cantantes involucrados aportó también las letras de las canciones en las que cantaron y

eso, mal que le pese a cada uno de ellos, es un punto en contra. Las líricas de Byrne fueron durante más de diez años de carrera ciertos comentarios, figuras, metáforas y reflexiones sobre la esquizofrenia que domina a Estados Unidos, agudas observaciones sobre el *american way of life* y agudas reflexiones sobre el poder creciente de los medios de comunicación. Entonces, ahí arrancan perdiendo. En cuanto al tratamiento instrumental, las cosas mejoran un poco. Las bases y los arreglos son inconfundiblemente *sulking*, hay mucho de aquel funk deforme y psicótico de otros tiempos, algunos coquetos con el reggae y otros ritmos caribeños, pero no puede evitarse el comentario *este tema suena a...*. Tal vez buena parte de las explicaciones para definir este disco pasan por revisar en la carrera de Weymouth/Frantz—con una banda llamada Tom Tom Club—y Harrison. Aquellos eran discos técnicamente irreprochables, con detalles sonoros y arreglos originales sobre los mismos estilos Talking Head, en muchos casos, con un potencial de hip-

pegado que sin embargo nunca llegaba a concretarse. Entonces, ¿que pasó de aquí en más? ¿Volvió David Byrne en algún momento? Poco probable, por no decir imposible. Mientras tanto, habréis conformado con la fotocopia del original que, se ve, se lee y se ve igual, pero no es lo mismo.

Esteban Pintos

En Buenos Aires, en tanto, continuó el perfil rockero.

## SERA

En Buenos Aires, en tanto, continuó el perfil rockero.

En Buenos Aires, en tanto, continuó el perfil rockero.

En Buenos Aires, en tanto, continuó el perfil rockero.



• "Está bien que Luca no esté muerto en tu corazón, pero no salgas con eso de que lo que está muerto es lo único que está vivo. Es muy contradictorio matar lo que está vivo y venerar lo que está muerto, ¿Grupo nuevo? No... está muerto. Hay miedo a lo nuevo, o miedo a bancarse que algo que esté vivo pueda ser bueno. Nirvana: el tipo no es mejor ahora que se murió. Era bueno antes de muerto. A Luca le hicieron oído de SADAIC después que se murió. Primero lo bicharon. ¿Ahora de qué carajo le sirve? Como cuando te dicen: 'A mí Divididos no me gusta, pero como vos estuviste con Luca, está todo bien'. A nosotros se nos cerraban todas las puertas porque *ser hijos de...* no fue garantía de nada. Al primer show que hicimos, fueron 300 personas, después a Cemento fueron 800 y al otro Cemento fueron 80. Las 800 anteriores fueron a ver si aparecía el pelado" (Ricardo Mollo, 1995).

• "Anthony y yo, antes de tocar en Red Hot Chili Peppers, fuimos gauchos durante dieciocho años, vivíamos separados por cuarenta millas de distancia y lucíamos unos sombreros muy cool. Nos pasábamos el tiempo comiendo bifés, pero más tarde nos volvimos vegetarianos y formamos una banda" (Flea, 1993).

• "Nirvana fue la primera banda en años que realmente me gustó. Es típico de mí elegir la banda que está trágicamente hecha" (Patti Smith, 1996).

• "Janis podría haberse matado (a Nancy Spungen). Cuando alguien ama a otra persona en la manera que yo amaba a Nancy, es imposible matarla. La vida me es imposible sin ella. Estoy constantemente diciéndole, pensando en los buenos momentos que vivimos juntos. Nancy era grandiosa porque ella y yo éramos la misma persona" (Sid Vicious, 1978).

• "No estaba muy al tanto: ni siquiera sabía el nombre del cantante de Nirvana hasta que se cedió lo de Roma. Recuerdo que pensé: 'Tuvo suerte esta vez' y me sorprendí con lo que sucedió dos semanas más tarde... nadie le puso un ojo, el tipo fue y se compró una escopeta. Mick lo resumió bien, dijo que era inevitable. Le hubiera tomado un par de años más si no hubiera sido famoso. No era el trabajo indicado para alguien de su temperamento" (Keith Richards, 1995).

• "Me caí en los aviones. Es que no sabes si el piloto se ha tomado un ácido y se deja caer junto con nosotros. Yo prefiero ir en auto, total si el que maneja está borracho ya lo sabes" (Evaristo, cantante de La Polla Records, 1994).

• "Irlanda la creó. Su sistema social creó a mi madre. Y le he llegado a estar cuenta de que ella era un monstruo. Ella solía guardar una bolsa de manías en la cocina y siempre alguien se comía unos pocos. Entonces me almorzaba a mis 16 años y ella me iba a hermanar, con la Biblia en la otra para golpearnos hasta caer la mienda de nosotros. Le gustaba humillarnos" (Sinéad O'Connor, 1994).

viernes 14 de noviembre de 1996





ticiero **Semana Rock** de MTV Latino. "No estoy de acuerdo con que se utilice un nombre conocido y prestigioso para difundir la obra de una nueva banda", dijo sin perder la calma. Paralelamente, sus abogados presentaban una demanda en la Corte Federal de Manhattan por más o menos lo mismo, aunque en términos jurídicos se dio a conocer como que este álbum tiene "el mal uso en la comercialización de falsas designaciones de ori-

gen y falsas descripciones, y desaparición de la marca protectora en violación de acta Lanham de marcas de 1946. El uso de ese nombre abaratará la imagen e impactará negativamente en la reputación de Talking Heads". Finalmente, un arreglo extrajudicial destrabó la situación: el disco de The Heads pudo ser editado en Estados Unidos a mediados del mes pasado e inmediatamente iniciaron una gira de presentación del disco con Johnette

Napolitano (ex Concrete Blonde) como cantante. A cambio del retiro de la demanda, Mr. David se quedó con la potestad exclusiva de disponer, de ahora en adelante, del catálogo completo de los Talking Heads para futuras recopilaciones y nuevas ediciones con material inédito de la banda. Mientras tanto, **No talking just heads** no era ni es muy bien tratado por la prensa norteamericana. La revista *Rolling Stones* inició su reseña del disco con la frase "This is not my beautiful band" (ésta no es mi hermosa banda), en obvia alusión al primer verso de "Once in a lifetime", una de las canciones claves en la carrera de Talking Heads, dejando bien en claro que **esto** no es lo mismo que **aquello**. Lo mismo sucedió en otros medios, que sin embargo no ahorraron elogios para comentar los shows en vivo que la nueva banda ya está realizando por Estados Unidos.

Sin embargo, el resultado discográfico de la reunión de dos tercios tiene altos y bajos. La lista de cantantes involucrados aportó también las letras de las canciones en las que cantaron y

eso, mal que le pese a cada uno de ellos, ya es un punto en contra. Las líricas de Byrne fueron durante más de diez años de carrera ciertos comentarios, figuras, metáforas y reflexiones sobre la esquizofrenia que domina a Estados Unidos, agudas observaciones sobre el *american way of life* y ajustadas reflexiones sobre el poder creciente de los medios de comunicación. Entonces, ahí arrancan perdiendo. En cuanto al tratamiento instrumental, las cosas mejoran un poco. Las bases y los arreglos son inconfundiblemente *talking*: hay mucho de aquel funk deforme y psicótico de otros tiempos, algunos coqueños con el reggae y otros ritmos caribeños, pero no puede evitarse el comentario *este tema suena a...* Tal vez buena parte de las explicaciones para definir este disco pasen por revisar en la carrera de Weymouth/Frantz —con una banda llamada Tom Tom Club— y Harrison. Aquellos eran discos técnicamente irreprochables, con detalles sonoros y arreglos originales sobre los mismos estilos Talking Head y, en muchos casos, con un potencial de hit pegadizo que sin embargo nunca llegaba a concretarse. Entonces, ¿que pasará de aquí en más? ¿Volverá David Byrne en algún momento? Poco probable, por no decir imposible. Mientras tanto, habrá que conformarse con la fotocopia del original que, se sabe, se lee y se ve igual, pero no es lo mismo.

Esteban Pintos

## Manéjese con cuidado

**No talking just heads** es un especie de rompecabezas sonoro para desenrañar su resolución muy lentamente, con altos y bajos —algunos, muy bajos—, al cual debe seguirse necesariamente con el *booklet* del CD a mano. Desde la respiración de bebé que abre la placa —una señal del comienzo de algo nuevo?— para dar pie a "Damage I've done", una oscura canción que pone de manifiesto el potente registro vocal de Johnette Napolitano ("fuimos a ver un show suyo y quedamos maravillados con su poder", dijo Frantz), se puede llegar al inconfundible sonido madre de la banda en "Never mind", entonado por un regenerado Richard Hell. En el medio, tanto el pobre intento de Michael Hutchence con "The king is done" y el efec-tista "No talking just head" de Debbie Harry, no merecen mayores comentarios. Lo mismo puede decirse de "No big bang", con María Mc Kee, "Indie hair", con Ed Kowalczyk —una mala copia de R.E.M.—, y "No more lonely nights", con Malin Annegret. Olvidables los tres. El interrogante es "Papersnow" por el performer Andy Partridge. A favor quedan el sarcasmo que despide Shaun Ryder en "Don't take my kindness for weakness", el tono irónico de Tina Weymouth para "Punk lolita", la melancolía country de Gordon Gano en "Only the lonely" y Gavin Friday ala-Leonard-Cohen en "Blue blue moon". De todo, para elegir, aunque cuidadosamente.

## SERA

los shows que brindarán el 22 y 23 próximos en Cemento, donde adelantarán temas como "Perra", "Caminando con las piedras" y "Adrenalina" que serán incluidos en su segundo disco.

- Arde la *Copa Muchmusic*, y el **No** ya está entre los semifinalistas: el lunes, la escuadra de este suplemento derrotó a Pericos por 9 a 6, mientras que Juana La Loca derrotó a Illya Kuryaki por 7 a 4. Ataque 77 a Rata Blanca por 4 a 1 y La Nación a Muchmusic por 6 a 5. El lunes próximo, en la jornada relámpago, se disputarán todos los partidos que restan para que alguien alee la copa.

- Repuestos del agotamiento que significó la gira que resucitó varios clásicos de Led Zeppelin, Robert Plant y Jimmy Page ya comienzan a mirar hacia adelante. El dúo se reunirá en estudios en los próximos días para comenzar a darle forma al material sucesor de **No Quarter**, que será presentado en una nueva gira el año próximo. Mientras

tanto, el también ex-Zepp John Paul Jones está trabajando en un disco solista.

- Guillermo Cides tiene una interesante agenda por delante. El talentoso stickista argentino fue convocado por la Classic Rock Society para abrir el concierto inaugural de **Re-Genesis Tribute**, un tour en homenaje a la célebre banda inglesa que arrancará el 23 en Rotherham (Inglaterra). Por otra parte, una productora brasileña montará un show en Porto Alegre en los primeros días de diciembre, luego de lo cual Cides se presentará en el Teatro Gloria, el 13.
- Mañana, en Dr. Jekyll, la revista **Revolver** —cuya aparición es cada vez más esporádica— pondrá su nombre en un minifestival que tendrá dos escenarios diferenciados en "Energía adolescente" (en el primer piso) y "música funcional", en planta baja. En el primero se mostrarán Catupecu Machu, Tintorerros, Los Estelares, Sugar Tampaxxi, A Tirador Laser y Riddim, mientras que en el segundo harán lo suyo Erica García, Los Látigos, Polidor y Satélites.
- "Estamos listos para seguir adelante bajo otro nombre. Blind Melon termina con este disco". Así

se refirió Glen Graham, baterista de la banda, a **Nico**, disco que saldrá en los próximos días con material inédito del grupo liderado por el fallecido Shannon Hoon. El título refiere a la hija de Hoon, para quien se abrió un fondo de asistencia económica poco después de morir su padre.

- Existencia de Odio decidió dar un paso al costado. El próximo 7 de diciembre, en Die Schule, los muchachos hardcore se despedirán con un show titulado **EDO por siempre**, y en el cual contarán con la presencia de Psicotracción, Vrede y DAJ. En la ocasión se venderá merchandising y CD's de la banda, se grabará el show para la edición de un disco en vivo y se registrará en video para lanzar un videohome.

- Tras la muerte de Tupac, Death Row Records comienza a hacer planes... musicales. A fines de este año saldrá a los caminos de USA el **Death Row Family Tour**, en el que participarán varias figuras del sello capitaneado por Suge Knight. Según los organizadores, será "el tour de rap más grande de los últimos años". Mientras no festejen a los cohetazos...

- Cambio en Sepultura: la fecha prevista para hoy

en Obras se efectivizará finalmente el sábado, mientras que la programación para mañana, junto a A.N.I.M.A.L. se mantiene igual. Los fans de Sepultura tienen un motivo extra para estar contentos: en pocos días más estará en la calle *The Roots of Sepultura*, álbum doble con los temas de **Roots** más 19 bonus tracks. El que está por venir será un fin de semana por demás agitado: además de los brazos en Obras, Memphis actuará viernes y sábado en el Gran Rex (agregó además 23 y 24 en el mismo lugar), Fito Páez en el Luna Park y Larry Mc Gray, en su segunda visita al país, se presentará hoy, mañana, pasado y el domingo en Blues Special Club.

- La gente de Malón está más que entretenida. Mientras esperan la presentación en Obras del 23 de noviembre junto con los legendarios Manowar, José Luis Massa está grabando en Formosa el clip correspondiente a "Grito de Pilagá". La filmación se realiza en una selva a 400 km de la Capital, donde viven los indios de Pilagá. La banda grabará su parte en Buenos Aires y luego viajará a Formosa para mostrarle el video a la gente y, de paso, para llevarles medicamentos y ropa.



• "Está bien que Luca no esté muerto en tu corazón, pero no salgas con eso de que lo que está muerto es lo único que está vivo. Es muy contradictorio matar lo que está vivo y venerar lo que está muerto. ¿Grupo nuevo? No... está muerto. Hay miedo a lo nuevo, o miedo a bancarse que algo que esté vivo pueda ser bueno. Nirvana: el tipo no es mejor ahora que se murió. Era bueno antes de muerto. A Luca lo hicieron socio de SADAIC después que se murió. Primero lo bocharon. ¿Ahora de qué carajo le sirve? Como cuando te dicen: 'A mí Divididos no me gusta, pero como vos estuviste con Luca, está todo bien'. A nosotros se nos cerraban todas las puertas porque *ser hijos de...* no fue garantía de nada. Al primer show que hicimos fueron 300 personas, después a Cemento fueron 800 y al otro Cemento fueron 80. Las 800 anteriores fueron a ver si aparecía el pelado" (Ricardo Mollo, 1995)

- "Anthony y yo, antes de tocar en Red Hot Chili Peppers, fuimos gauchos durante dieciocho años, vivíamos separados por cuarenta millas de distancia y lucíamos unos sombreros muy cool. Nos pasábamos el tiempo comiendo bifés, pero más tarde nos volvimos vegetarianos y formamos una banda" (Flea, 1993)

- "Nirvana fue la primera banda en años que realmente me gustó. Es típico de mí elegir la banda que será trágicamente bella" (Patti Smith, 1996)

- "Jamás podría haberla matado (a Nancy Spungen). Cuando alguien ama a otra persona en la manera que yo amaba a Nancy, es imposible matarla. La vida me es imposible sin ella. Estoy constantemente, día y noche, pensando en los buenos momentos que vivimos juntos. Nancy era grandiosa porque ella y yo éramos la misma persona" (Sid Vicious, 1978)

- "No estaba muy al tanto: ni siquiera sabía el nombre del cantante de Nirvana hasta que sucedió lo de Roma. Recuerdo que pensé: 'Tuvo suerte esta vez' y me sorprendí con lo que sucedió dos semanas más tarde... nadie le puso un ojo, el tipo fue y se compró una escopeta. Mick lo resumió bien, dijo que era inevitable. Le hubiera tomado un par de años más si no hubiera sido famoso. No era el trabajo indicado para alguien de su temperamento" (Keith Richards, 1995)

- "Me cago en los aviones. Es que no sabés si el piloto se ha tomado un ácido y se deja caer junto con nosotros. Yo prefiero ir en auto, total si el que maneja está borracho ya lo sabés" (Evaristo, cantante de La Polla Records, 1994)

- "Irlanda la creó. Su sistema social creó a mi madre. Y he llegado a darme cuenta de que ella era un monstruo. Ella solía guardar una bolsa de manías en la cocina y siempre alguien se comía unos pocos. Entonces me alineaba junto a mis dos hermanos y mi hermana, con la Biblia en una mano y un palo de hockey en la otra para golpearnos hasta sacar la mierda de nosotros. Le gustaba humillarnos" (Sinéad O'Connor, 1994)



# el Monje

"Hecha la ley..." Así, de coté, me batía el Bombita, mientras echaba un clorito como en un frasquito que no era el propio. Por las dudas y sin bolitas de naftalina, aunque el picadito no exigía prontuario personal. "Hoy todos cantamos la zamba de Vargas parece che, pero ¿cómo harán los quías para pegarse un saque cada veinte minutitos en medio del juego sin que los vean y sin que se los lleven en carrito? Porque, ¿sabés cómo debés quedar de dureza, hermano? Con el tiempo, al paso que vamos, las bolsitas esas que se tiran van a tener otra cosa, ¿te imaginás a los cracks codeándose?" Sí, lo sigo, y sumá a los de la tribuna que no van a querer quedar afuera, se van a colgar del alambrado tanto que Castrilli se va a quedar a vivir en la cancha. ¿Cómo le pegará a uno onda Burgos? Los pies se va a escupir...

Bombita no se rindió. "Hoy se acabó el garrrón, lo que te comés es un jarrón. Mi vieja el otro día en un ataque de paranoia cazó uno que estaba en mi pieza y lo vació. Después de un alicate oxidado, una gomita, dos botoncitos de madera y pelusas libres de toda sospecha, me levanté de la cama y me abrazó suspirando. Pero vos sabés que las viejas siempre serán a lo Coppola. Así se encuentren con que uno sea Scarface, repulentes..."

En el velorio de un pesado estaban, digamos, los que tenían que estar menos los que tenían captura, todos. Cuentan que uno lo cazó a otro y sobre el hombro, emocionado, lo tuvo media hora por lo menos. Lo tenía atenazado. Dale que dale hasta que un punto, pariente del finado, viéndolo que la cosa pintaba para largo, se acercó y de queruza le batió: "Largando viejo, que es caspa..." No tienen paz. Y como sentenció otro gran valor del balompié terciempista: "¡Y, si no me dejan solo!, van todos presos si lo dejan solo, ¿entendés?"

Nos despedimos con el Bombita que se fue por Nazca hasta que se convierte en San Pedrito. Estamos rodeados. Todos pegados en un collage virtual a un gran cartel.

Suena el teléfono y mejor no atiendas. Todo lo que digas puede ser declarado en tu contra. Muchos pueden escuchar tu remera, y la requisa tendrá una orden del juez.

Ariel Prat

Le consigna parece ser meter miedo. Marilyn Manson lleva las experiencias escénicas de Alice Cooper y Frank Zappa al último límite, sobrecarga las tintas de estética chocante y denomina **Antichrist Superstar** a su nuevo disco —el cuarto en su historial—, pero aun eso no alcanza para distraer la atención de un hecho fundamental: la banda de Fort Lauderdale (Florida, USA) es una poderosa encarnación del violento cóctel que caracteriza al fin de siglo musical. Ahijados de Nine Inch Nails, los MM se ubican en el sendero fijado por Trent Reznor, productor tanto de **Smells like children** como de este nuevo envío. Pero Marilyn, Twiggy Ramirez, M. W. Gacy, Ginger Fish y Zim Zum se permiten un giro melódico que los hace menos abrumadores que NIN. Aun a pesar de ello, la audición del disco dividido en tres ciclos a cuál más enfermante exige cierta presencia de ánimo.

Más allá de los retorcimientos y es-tridencias que pueblan el disco, está claro que Marilyn Manson sabe manejar los matices musicales, escapando a la chatura industrial que vuelve monótono a Ministry. En el inicial "Irresponsible hate anthem", el inquietante vocalista parece declarar su principios con la frase "No necesito elegir un lado". Por ello hace uso de la maquinaria de ritmo taquicárdico, pero para adornarla hace uso de infinidad de recursos de guitarra, el arsenal tecnológico de los teclados y sus FX y una percusión que escapa al ritmo básico o sostenido. Una curiosidad que convierte a MM en una banda por demás interesante: al oído común puede parecer una andanada de escándalo. Y sin embargo ese escándalo está pleno de sutilezas. Como ejemplo vale el comienzo del *Ciclo II - Inauguración del gusano*, con un "Little horn" de tono histérico y voces a la Iggy Pop contrastado con "Cryptorchid", un complejo track en el que se combina una percusión de sonido saturado, coros de sintetizador y una flauta ejecutada por el mismo Manson. Así como una balada, si semejante concepto pudiera ser aplicado en estas circunstancias.

Con un booklet sumamente imaginativo, que ofrece diferentes lecturas en cada pliegue, MM pone en escena un arsenal de elementos visuales que chocan tanto o más que la música. Decididos a la rareza, los muchachos de nombre de actriz y apellido de asesino serial setearon el CD en 99 tracks: del 17 al 98 solo hay silencios de cinco segundos, mientras que el pasaje final se compone de voces procesadas y ruidos de toda clase, una manera de cerrar la obra con otro toque inquietante. Aun así, en

Con su cuarto disco, Marilyn Manson logra superar a inspiradores como Nine Inch Nails o Ministry, y agregar musicalidad al violento cóctel que está abriéndose paso en el final de centuria. "Antichrist superstar", el irónico título que la banda norteamericana presentará en Ferro, consigue interés más allá del escándalo.



## Malicia y corazón

las canciones pueden encontrarse referencias al funk ("Mr. superstar"), la base seca de lo bailable en "Tourniquet" y hasta lo operístico en "Antichrist superstar", una forma de evitar el atisgamiento del horror.

Teniendo en cuenta lo que suena, la inminente presencia del quinteto en el festival de Ferro permite abrigar buenas esperanzas, y al mismo tiempo las lógicas dudas sobre la fidelidad con que eso pueda trasladarse al escenario. Pero en casos como "Mr. Superstar", uno de los momentos más inspirados del disco, puede confiarse en el pulso a sangre que imprimen los músicos. De hecho, Nine Inch Nails también parece descansar demasiado en lo tecnológico, y sin embargo se las arregla para montar un show demoleador. Algo de eso puede avizorarse en el tercer ciclo (*El ascenso del desintegrador*, otro título de esos para espantar a los niños), en el que "Antichrist superstar" y "1996" permiten pensar en un Black Sabbath con la actualización sonora del final de centuria. Rítmicas arrastradas, voces de ultratumba, descargas de adrenalina y feedbacks de guitarra que van y vienen construyendo un paisaje en el que aparecen recurrentemente ángeles vengadores y ángeles de alas destrozadas, imágenes apocalípticas. Es difícil creer que Manson sea tal como su personaje, pero su banda de sonido ayuda a darle un crédito. Puro teatro, si se quiere. Pero el cartón pintado nunca fue tan sólido.

Eduardo Fabregat

## Señor superestrella

Hey, señor superestrella! "Haré cualquier cosa por vos"! "Soy tu fan número uno"! "Hey, señor estrella porno, yo, yo, yo, yo te deseo! Hey, señor estrella enfermante! Quiero enfermarme de vos! Hey, señor estrella caída! ¿No sabés que te adoro"? Hey, señor gran estrella de rock! "Quiero crecer como vos"! Sé que puedo excitarte! Desearía sólo poder calmarte! Nunca quise esto! Hey, señor súper odio! Sólo quiero amarte! Hey, hey, hey señor súper cogida! Quiero caerte encima! Hey, señor súper díos! ¿responderás mis plegarias? Hey, hey, hey, señor superhombre! Quiero ser tu nenita! Hey, señor superestrella! Me mataré por vos! Hey, señor superestrella! Te mataré si no puedo tenerlo! Superestrella, súper cogida, nene...

### JUEVES 14

- **Lakking Sound Machine** en El C.O.D.O., Guardia Vieja al 4000. A las 24.
- **Cabezas a la cabeza** (músicos y modelos) en Puente Mitre. A las 24.
- **Rafanelli-Amaya-Pato Lucas-Botafogo** en Dr. Jekyll, Monroe al 2300. A las 22.
- **Jaf** en Viejo Lobo, de San Miguel. A las 22.30.
- **Lito Epumer** en Oliverio Allways, Callao al 300. A las 23.
- **Los Estelares** en 17 y 97, La Plata. A las 22.
- **Larry McCray y King Size** en Blues Special Club, Almirante Brown al 100. A las 24.
- **Ulises Butrón** en Cocktail Rock, Boedo al 700. A las 20. Gratis.
- **Oh Panoramix** en Imaginario, Armenia y Honduras. A las 22. Gratis.
- **Man Ray** en Rock nacional: 30 años, Figueroa Alcorta y Pueyrredón. A las 21.

### VIERNES 15

- **Sepultura** (a las 22.15) y **A.N.I.M.A.L.** (a las 20.45) en Obras Sanitarias, Libertador al 7300.
- **Memphis La Blusera** en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 22.
- **Fito Páez** en el estadio Luna Park, Corrientes y Bouchard. A las 21.
- **Tintoreros, Catupecu Machu, Los Estelares,**

- Sugar Tampaxxx, A Tirador Láser, Erica García, Los Látigos, Polydor, Los Satélites y Adrián Paoletti** en Dr. Jekyll, Monroe al 2300.
- **Los Piojos** en el Club Universitario de Bahía Blanca. A las 22.
- **Ulises Butrón-Fena Della Maggiora** en El C.O.D.O., Guardia Vieja al 4000. A las 24.
- **Yaco y Los Pastorius** en Oliverio Allways, Callao al 300. A las 0.30.
- **Aguirre** en el Hard Rock Café, Pueyrredón y Libertador. A las 23.
- **Suárez, Audio Perú, Mister América y Spleen** en la fiesta de Inroctupibles en 48 entre 6 y 7, La Plata. A las 12.
- **Veta Madre** en Cocktail Rock, Boedo al 700.
- **Larry McCray y La Asociación** en Blues Special Club, Almirante Brown al 100. A las 24.
- **Exposición pictórica de blues** de Max Hoffner, en Uruguay 1223. De 11 a 13 y de 16 a 20.
- **Fiestas Inmortales** en Rodríguez Peña 361.
- **Efección y Trezna** en Las Grietas, Monroe al 4100. A las 23.
- **Argies, Contrataque y Pena de Muerte** en D'Mistic, Beiró al 5000. A las 23.
- **Los Argonautas** en The Roxy, Rivadavia 1908.
- **Presentación del libro Todo Vale**, de Eduardo de la Puente y Darío Quintana (a las 19).
- **Alejandro Medina** (a las 21) y **Willy Crook** (a las 23) en Rock nacional: 30 años, Figueroa Alcorta y Pueyrredón. A las 19.

- **El Fin, Verde Líquido y Lechiguana** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 23.
- **Fastidio** en The Roxy, Rivadavia al 1900.
- **Naif, Vitel Toné y Los Eternautas** en Continuar, Guatemala al 4300. A las 24.
- **Adrián Iaies Cuarteto** en Rayuela, Honduras al 4900. A las 23.30.
- **Foxy ladies** en La Trastienda, Balcarce al 300.
- **King Size, Texas Full, Motor Blues y Everything Band** en Betty Blues, Cabildo al 2300.
- **La Rue Sinclair** en La Oreja, Corrientes al 3300.
- **Los Caminantes** en Montana, Cuenca y Beiró.
- **Tequila y La Erótica** en La Rosa, Bogotá al 1600. A las 23.30.
- **Mal de Parkinson, Demolición, Sentenciados a Vivir, Mierda y otros** en El Pasillo, Avenida Mitre al 100, Avellaneda. A las 23.
- **Mal Amanecidos** en Remember, Corrientes al 1900. Desde las 22.30, teatro de humor.
- **Los Agentes de Kaos** en el Centro Cultural Torcuato Tasso, Defensa al 1500. A las 24.
- **The Acoustic Blues** en la Universidad de Flores, Camacurá al 200. A las 21.
- **Por Tutatis** en Antonio Machado al 600.
- **Los Macacos** presentan **Macocrisis** en Fundación Banco Patricios, Callao 312. A las 24.
- **Las sangrientas hijas del Dr. Lecter** (teatro) en el Bululú, Rivadavia 1350. A las 2.15.
- **Locos de atar** (valeté de humor) en República de Acá, Serrano 1649. A las 24.

## AGENDA

### SABADO 16

- **Sepultura** (a las 22.15) y **A.N.I.M.A.L.** (a las 20.45) en Obras Sanitarias, Libertador al 7300.
- **Fito Páez** en el estadio Luna Park, Corrientes y Bouchard. A las 21.
- **Memphis La Blusera** en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 22.
- **Los Violadores, Superuva y Quién es Quién** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 23.
- **Bersuit Vergarabat** en Rock nacional: 30 años, Figueroa Alcorta y Pueyrredón. A las 22.
- **Los Guarras** en el Hard Rock Café, Pueyrredón y Libertador. A la 1.
- **Willy Crook, Bienvenidos Sean y Pulso** en Cocktail Rock, Boedo al 700. A las 23.
- **Los Piojos** en el Jockey de Santa Rosa, provincia de La Pampa. A las 22.
- **Demente Caracol, Los Gardelitos, La Negra, Los Umbanda de la Turka**, en el festival "Rock

- por la identidad", en solidaridad con Abuelas de Plaza de Mayo, en Gurruchaga 1074. A las 21.
- **Vox Dei** en la Sala América, Córdoba.
- **Larry McCray y Yará Brothers** en Blues Special Club, Almirante Brown al 100. A las 24.
- **El Otro Yo** en Master Music, Almirante Brown 48, Villa Ballester. A las 21.
- **La Tabla, Mamá Birra, Via Varela** y otros en Mitre y R. Franco, Avellaneda. A las 18, gratis.
- **Los Brujos** en El Borde, Avellaneda 2, Temperley. A las 21.
- **Dulces 16, Hotel California y La Hugo Méndez Band** en Mosaico, Colombres al 700.
- **Los 7 Delfines y Resortes Antagónicos** en La Vinoteca, España y Bolívar, Mar del Plata.
- **Planetia Piccolini y Daniel Melingo Quartet** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 23.
- **Mate Cosido, Cabresco** y otros en La Fuente, Tambo Nuevo al 1400, Hurlingham. A las 23.
- **Perro e sulky, La Blusera del Oeste, Alema Group** y otros en el Velódromo de Trenque Lauquen. Desde las 17.30.
- **Luis Robinson y Los Chevy Rock y Delta Blues** en Rayuela, Honduras al 4900. A las 24.
- **Hermes** en Hendrix, Pasaje San Lorenzo al 300.
- **Los Adolfs** en Lamadrid, Carhué al 2000, Mataderos. A beneficio de comedores escolares.
- **Insoluble** en D'Mistic, Beiró al 5000. A las 24.
- **Kerosene** en Hendrix, Pje. San Lorenzo al 300.
- **The Budas y Calidoscopio** en Continuar,



# El renegado disco

Carca y su extraño disco

Su nuevo disco es una sorpresa de las buenas. Sin necesidad de subirse a ningún caballo, Carca acaba de editar "A un millón de años blues", disco realizado con casi nada que recuerda viejas épocas del rock argentino, pero que, ante todo, está poblado por buenas canciones. De esto, entre otras cosas, habla en esta charla.

**E**stá en este mundo para molestar. Carca editó recientemente su segundo disco solista, **A un millón de años blues**, que podría provocar molestias en el alma fundamentalista de distintos bandos: los rockeros recalcitrantes caerán fácilmente en la tentación de tildar a este trabajo como una burla o una parodia al rock nacional de principios de los 70. Y los más conservadores del alternativismo podrían acusarlo de traidor por haberse abandonado al facilismo retrógrado de un *rocanrol* ya perimido. Unos y otros probablemente se equivoquen. Que Carca haya hecho un disco de rock es de por sí alternativo. Que Carca haya gastado sólo 400 dólares en hacer un álbum grabado en cuatro canales y cinta analógica, y con velados homenajes a Pappo's Blues, Color Humano, Aquelarre, La Cofradía de la Flor Solar y Vox Dei, es una sorpresa alternativa. Y que, además, el disco esté plagado de buenas canciones es, en definitiva, lo único que realmente importa. "Este no es un disco de clonaje -dice justamente Carca en la entrevista con el suplemento **No-**. Es simplemente un disco de buenas canciones". Y al diablo con las ideologías.

Sin pretensiones de convertirse en una auténtica *Biblia Negra* de los 90, **A un millón de años blues** aparece como la contracara necesaria del mítico álbum de Vox Dei, casi veinticinco años después. "Suave es el ondular/ de las aguas del infierno desde aquí/ hartito estoy de transcurrir todo el tiempo en mí", canta Carca en "Ultratumba", modulando su voz a lo Ricardo Soule, pero oprimido por riffs que remiten ineludiblemente al primer Black Sabbath. Los temas se suceden como un aquelarre minimalista, que no confunde austeridad con escasez de recursos creativos. Es básicamente rocanrol, al palo (la base a cargo de Capo en batería y Zacarías Paul en bajo es una verdadera pared) y sin recetas "sónicas" (¡qué vieja suena hoy esa palabra!). Lo cual sorprende viniendo del ex líder de Tia Newton, especialmente si no se le siguió la carrera desde su debut como solista, en el poco digerible pero interesante *Miss Universo*. Y la sorpresa se potencia cuando se lee en la ficha técnica que la producción estuvo a cargo de Adrián Dargelos y Uma-T de Babasónicos y que la post producción fue hecha por Daniel Melero (cabe aclarar que en el caso de Melero la "sorpresa" es cuanto menos injusta, ya que su eclecticismo está fuera de toda duda: es el

único músico-productor que trabajó con los Redondos y Soda Stereo). De los "históricos", participa el ex Pescado Rabioso Carlos Cutaia, haciendo teclados en "Miss Universo". Según Carca, esta suerte de regresión en el tiempo "es una forma de volver a esa época en la que el arte era virgen y cuando alguien se ponía a escribir un tema no se fijaba en que durara tantos minutos para que lo pudiesen pasar por la radio".

Las repercusiones que pueda tener el disco entre sus colegas o entre sus potenciales fans dentro del target alternativo, lo tienen sin cuidado: "Mi generación no entendió nada de rock nacional, pero es probable que a muchos 'alternativos' les guste este disco, porque son tan snobs que creen que Carca es lo que hay que escuchar para no estar *out*, y aunque grabara un disco tirándome pedos dirían que es un disco alternativo". Claro que del otro lado las cosas tampoco van a ser fáciles. Prejuicios inútiles podrían motivar en los rockeros "hechos y derechos" frases como "¿Y éste qué hace ahora poniéndose a tocar rocanrol?". "Los rockeros con onda no van a andar con prejuicios. Aunque claro, seguro que Fito Páez no le va a agarrar el mambo a mi disco". Pero Carca no hace nada para subirse a los clichés del género. Hoy presentará en Puente Mitre un desfile de modelos del que participarán también Juana la Loca, Los Brujos, Los Auténticos Decadentes y Catarina Spinetta, entre otros, y se recuerda también que la presentación de su anterior álbum fue en El Morocco, lugar en el que un fan de La Renga, por ejemplo, no se sentiría muy a gusto. Carca explica que quiere que lo vayan a ver rockeros de barrio y que "si toqué en el Morocco fue por una cuestión de respeto al público, porque te dan las comodidades para hacer un buen show. No es por snobismo. Mi deseo es hacer algún día un recital en Villa Bosch, y que tenga todas las condiciones de luces, sonido y comodidad que el público se merece. Yo quiero llegar a la gente de barrio".

Se ríe del elitismo que gobierna los actos de muchos referentes del denominado *nuevo rock argentino*: "Contracultural sos cuando conseguiste que haya 4 mil o 5 mil personas que te van a ver y les podés mandar la tuya. ¿De qué te sirve hacerte el contracultural si actuás para 200 tipos y no le cambiás la vida a nadie porque los que están ahí ya se creen todos 'contraculturales'?".

Fernando D'Addario

Guatemala al 4300. A las 24.  
• Los Macocos en Callao 312. A las 24.  
• Baretta Patán / Sulpicio Severo en El Mocambo de Haedo. A las 24.  
• Tintoreros, Iguana Mary y Orientación Adeuada en La Casa de San Miguel, Sarmiento y España. San Miguel. A las 23.  
• Los Lendrix, Llamada Moe, Río Verde, Perro Negro y Requiem en Betty Blues, Cabildo al 2300, galería Río de Janeiro. A las 23.  
• La Betty Blues Band en Oliverio Allways, Callao al 300. A la 1.  
• Luis Salinas en el Cafetín Miró del Paseo La Plaza, Corrientes al 1600. A la 130.  
• La Rue Sinclair en The Roxy, Rivadavia al 1900. A las 2.  
• Sin Reyes y Pasión en La Rosa, Bogotá a 1600.  
• Los Herederos del Rock en La Rosa, Bogotá al

1600. A las 24.  
• Vitamina C, Desacato, Jamón del Medio, Secos de Viento y otros en La Biblioteca, Entre Ríos al 700, Avellaneda. A las 22.  
• The Acoustic Blues en Buenas Noches Rose, Ciudad de la Paz al 2300. A las 24.  
• Ex Presidentes (a las 22), Sr. Alvarez y sus Quemasábanas (a las 23) y Los Pepas (a la 1.30) en La Colorada, Yerbal y Rojas.

**DOMINGO 17**

• Fito Páez en el estadio Luna Park, Corrientes y

Bouchard. A las 21.  
• Jaf en Paddock, de Pilar. A las 22.30.  
• Viajeros de la Alquimia, Cópula, Auge y otros (a las 21) y cine bizarro (a las 19) en Dr. Jekyll, Monroe al 2300.  
• Cáliz, Tío Fela, Diler y Rescate Emotivo en Las Grietas, Monroe al 4100. A las 20.  
• Larry McCray en Blues Special Club, Almirante Brown al 100. A las 24.  
• Loch Ness, Satélites, Sugar Tampaxxx y Spud en El Dorado, Hipólito Yrigoyen al 900. A las 20.  
• Rodrigo Domínguez en Rayuela, Honduras

4952. A las 21.  
• Mandrágora en Cemento, Estados Unidos 1238. A las 20.

**MARTES 19**

• Memphis la blusera, Manuel Wirtz, Neuronantes y Pechito Gambeta en la plaza San Martín, en los festejos por el 114º aniversario de La Plata. A las 18.  
• Erica García, Planeta Piccolini y Loch Ness en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes al 2000. A las 20.

**LA MISSISSIPPI**  
EN CONCIERTO  
Todo su material y nuevos temas  
**22 y 23 de Noviembre 22 hs**  
TEATRO ASTROS - Av. Corrientes 746  
Localidades en Venta desde \$ 10

Los Macocos en  
**MACOCRISIS**  
viernes \$5.-  
sábados \$8.-  
FUNDACION BANCO PATRICIOS  
callao 312 • buenos aires  
0.15 hs  
ULTIMAS FUNCIONES

**COMICS**  
**HISTORIETAS**  
(clases desde los 6 años en adelante)



315-6141/2  
Maipú 853, 4to. piso  
**NUEVO TALLER**



# convivir VIRUS

El fue la primera persona en quien pensé cuando recibí mi diagnóstico. Esa misma tarde nos encontramos en su taller, rodeados de sus obras, cálidas, en las que bordaba mensajes de esperanza. El me consoló, me acercó la buena noticia de que me tenía que hacer cargo de estar bien, de cuidarme, de volver a creer en mí, en los demás. Me regaló sonrisas, sus manos voladoras, largas, ágiles como palomas llegaron hasta mí, me limpiaron las sombras, me calmaron. Hoy hace una semana que Feliciano partió. Nos despedimos de él por última vez y tantas palabras se hicieron cenizas junto con su cuerpo. Otra vez, otra vez despedirse cuando ya nadie esperaba un entierro, cuando se habla de convertir el HIV-sida en una enfermedad crónica. Feliciano no creyó en esa posibilidad. No pudo quitarse el corset con que lo aprisionó su dieta macrobiótica, la idea tan difundida de que los medicamentos matan más rápido que el sida, la premisa a priori que dice que la alopatía intoxica y rompe el equilibrio natural. Es doloroso despedirme, pero más dolorosa es esta sensación de que fue en vano, de que podría haber estado bien, que tuvo la oportunidad y no la quiso tomar. Sentadas en la sala de velatorios, Alejandra me dice: "¡Qué suerte que estés tomando todas tus pastillas!", como para ahuyentar algún fantasma que siempre se cuela en estos casos. Varios artistas plásticos como Chano organizan una reunión para juntar el dinero que soporte los medicamentos de tantos otros que tienen ahora su oportunidad de recibirlos, de bajar el nivel del virus en la sangre. Algo cambió, me digo, desde la última vez. Pero Feliciano ya no estará allí, tal vez sus obras participen de alguna subasta, pero él ya no estará. Y aunque los que nos reunimos cerca de su cuerpo envuelto en encajes como en una crisálida tratamos de convencernos de que fue su decisión, yo no termino de creerlo. Siento que se entregó a la soberbia de negar lo que le sucedía. Que quedó atrapado en la necesidad de aparentar que todo estaba bien, que él podía controlar su propio cuerpo. Pienso en otros como él, en el hermano de César que también había convencido a su familia de que nada podía pasarle y en un mes se lo llevó la tuberculosis. A mí también me costó decidirme a recibir el tratamiento que me ofrecía la alopatía. Tuve que desandar distintas teorías, admitir que sola no podía, que a veces es bueno dejar algo en manos de otros sin perder el mando de mi equilibrio. Pero no pude transmitirlo a él, que me acercó el consuelo cuando yo lo necesitaba. Me queda un dejo de bronca, algo de impotencia. Me niego a creer que su muerte sea necesaria para que tanta gente se convenza de que es inútil insistir en polarizar entre medicina alternativa o alopatía si las dos pueden convivir. Pero tal vez tenga sentido. La certeza de que ya no habrá sonrisas de marfil para acompañar las sopas que Chano preparaba con esmero me obliga a pedir que aprendamos la tolerancia. Que la información sea de verdad para todos, que ya no nos obliguen a ocultar una enfermedad como si se tratara de un fracaso, como si estuviéramos en falta por no poder ser bonitos, sanos y atléticos. A exigir que de una vez por todas el silencio deje de ser el cómplice perfecto de la muerte. Adiós Feliciano, y buen viaje.

Marta Dillon

## DATA

Taller de Reiki: gratuito para gente con HIV. El 23 y 24 de noviembre en Fundación Sida-Visión.

## CLARA... DE NOCHE

Textos: Maicas & Carlos Trillo  
Dibujos: Bernet



## CLASIGRATIS

### BUSCO

- Bajista onda rock/pop latino para banda con trayectoria. Lectura, equipado, onda y pilas. Javier, 631-9696
- Bandas de rock todos los estilos, debutantes también, para tocar en el Teatro del Plata. 584-9364 (18 a 23)
- Bandas para promocionar en la costa. Lucas, 631-4729 (hasta las 21)
- Baterista equipado con conocimiento de reggae y funk para banda con trayectoria y sala propia en Capital. 613-1653/301-2474 (desp. de las 19)

### CLASIMUSICA

- Batería para principiantes (menores de 15 años) Tel.: 541-4788
- Curso de batería individual \$ 65 mensuales para principiantes. Ensamblaje de bases (bajo-batería). Clases unitarias. Consultar al 963-9562
- Armónica Blusera con Charly Cuomo, rock'n roll, blues, solos. 433-3870 (20 a 23 o dejar mensaje)
- Armónica personalizada, inici., desarrollo, perfecc. Pablo, 372-4640
- Bajo eléctrico, lectura, armonía e improv., slap, rock, jazz, funk. Viviana Rama (Carmelas) 300-3488
- Bajo en Ramos Mejía, \$ 50 por mes. Damiani, 656-1509
- Bajo todos los estilos, incluye bases en casete. Fernando, 856-2118
- Bajo, inici., escalas, slap, todos los estilos, lectura, improv. Daniel, 951-6256
- Bajo, inici., técnica, teoría, ensamble rítmico. Fósforo, 957-6793
- Batería con Marcos Baggiani, técnica, improv., todos los estilos. 854-962
- Batería todos los estilos, técnica, lectura, coord., improv., partic. o a dom. Trabajos con playback. 451-3159 (de mañana)
- Batería, 942-5319
- Batería, stick, control, doble bombo, estilos, lectura. Emiliano Almeida (Carmelas, Mar de Humores) 854-6352
- Estudio de percusión, tumbadoras, timbales, bongó, lectura, composición. Fabián Monteavaro, 957-2863
- Guitarra con Santiago Pampi Ferreiro (Mescal, ex Durazno de Gala) 7990719
- Guitarra eléctrica con Quique Gornati (ex La Cofradía, Cantillo & Punch) técnicas, blues, rock. 302-2156
- Guitarra eléctrica y clásica en y a dom. armonía, improv. 911-4507
- Guitarra eléctrica y clásica indiv. Norberto Simón, 921-4394
- Bajo, iniciación musical. 768-1660
- Guitarra 806-3487
- Guitarra en estudio equipado. Xavier, 922-4470. Grabaciones profesionales
- Guitarra p/ principiantes, digit., técnica, canciones. Diego, 523-7534
- Guitarra partic. y a dom. inici. lectura, técnica, armonía, improv., rock, blues, heavy, jazz. 553-6654
- Guitarra, ritmos afroamericanos (reggae, soul, blues, brasileño), armonía, compos. improv. 988-0362
- Guitarra, rock, blues, heavy, country, \$ 35 por mes. Javier, 583-4618
- Guitarra, rock, heavy, blues, thrash. Daniel Barba, 342-2604
- Guitarra, técnica, armonía, lectoescritura, análisis, partic. y a dom. 583-1776
- Percusión latina, afrocaribeña, técnica, tumbadoras. Carlos, 632-0642
- Piano en y a dom. clásico, jazz, técnica, transcribo temas p/ registrar en Sadaic. Grabo playbacks calidad digital. Karina Brosio (ex Mono Fontana) 568-7484
- Piano, blues, jazz, new age. Roberto, 361-6632
- Playbacks, arreglos, grabaciones. Julio, 963-4116
- Saxo con Rodrigo Domínguez (becado en Berklee) Todo nivel, proveo instr. 862-1087
- Saxo indiv. todos los estilos, playback, postura, respiración, trabajo corporal. Proveo instrum. Mauro Pitterman, 983-8105
- Saxo, inici., técnica, lectura, sonido, blues, jazz, rock, estilos, improv., zona centro. Proveo instr. 823-4919
- Sitar y tabla, proveo instr. Sergio Bulgakov, 953-1513

### VARIOS

- Clases de teatro. Jóvenes - Adultos. Prof. Susana Machini, ex docente Escuela Nacional de Arte Dramático. Consultas al 963-2492
- Animación de fiestas infantiles y para adultos, humor, títeres, lanzallama, entretenimientos, actores. Alfredo Muzaber, 302-1853
- Conversación y refuerzo en francés, traducciones del castellano al francés por prof. nativa. 983-7727
- Danza afro-árabe, ritmos étnicos, flamenco, técnica, coreografía, primera clase abierta. 814-3327
- Danza contemporánea, gimnasia postural y elongación, tango, salsa y merengue. 431-9417
- Danza, tango, español, flamenco, grupal e indiv. 855-9695/861-1425
- Fonografía para docentes, locutores, periodistas, actores, ingreso a ISER y Cosal. 956-0921
- Inglés traduciendo canciones. 962-1745
- Orientación vocacional, arancel instituc. 362-7620
- Tatuajes artísticos por el tatuador de Malón. Lethal, Kreator, Mariano, 372-4640
- Teatro por profesora cubana egresada de la Escuela Nacional de Arte de La Habana. 768-1660